



1 PAGE : L 197 x H 270 mm

1/2 PAGE LARGEUR : L 181 x H 123 mm

1/2 PAGE HAUTEUR : L 87 x H 254 mm

1/4 PAGE : L 87 x H 123 mm

1/8 PAGE : L 87 x H 59 mm

**Pour la page pleine : prévoir 5 mm de fond perdu
PAS DE TEXTE À MOINS DE 8 MM DU BORD DE PAGE
ET TRAITS DE COUPE OBLIGATOIRE (quelque soit le format)**

TYPE DE FICHER

PDF 1.3
Image en CMJN sans profils intégrés
Résolution de 300 dpi
Superposition des 4 couleurs : maximum 280 %
Profil colorimétrique : : ISO_COATED_V2_300_eci_FOGRA 39L

TRANSMISSION

Les doubles pages doivent être fournies sous la forme de deux fichiers d'une page.

Fichier inférieur à 6 Mo, par mail à pierre@kocka.fr

Fichier supérieur à 6 Mo, par plateforme de téléchargement en ligne, type WETRANSFER ou DROPBOX à pierre@kocka.fr

EPREUVE DE CONTRÔLE CONTRACTUELLE

La fourniture d'une épreuve reste contractuellement obligatoire.

Sans celle-ci aucune réclamation ne pourra être retenue.

Elle doit obligatoirement être numérique (épreuve numérique : simulation d'une impression en quadrichromie par une imprimante) et produites à partir du fichier fourni dans sa dernière version. Elle doit être envoyée à **ROTO COLOR**, Service Pré-Press - 16, rue Claude Chappe - 77400 Lagny sur Marne, **3 jours avant la date maximum de remise des éléments.**

MENTIONS LEGALES

En application des différents textes de loi et décrets, merci de veiller aux **mentions obligatoires.**

- **LOI TOUBON**, relative à l'emploi de la langue française, toutes les mentions écrites en langue étrangère, doivent être traduites en français.

- **LOI EVIN**, relative aux mentions sanitaires :

• **Alimentaire** : « Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas - www.mangerbouger.fr »

• **Alcool** : « L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération »

- **LA MENTION « PHOTOGRAPHIE RETOUCHÉE »** relative aux photographies à usage commercial de mannequins dont l'apparence corporelle a été modifiée.

REMISE DES ÉLÉMENTS

La remise des éléments techniques nécessaires à l'insertion publicitaire doit être effectuée directement auprès du service publicité du titre et conformément aux modalités techniques stipulées. Le non respect par l'Annonceur ou son Mandataire des dites modalités nous exonère totalement de toute obligation d'exécution de l'ordre de publicité, sans que l'Annonceur ou son Mandataire ne puisse solliciter une quelconque réparation à ce titre. Par ailleurs, nous n'assumons aucune responsabilité en cas d'erreurs ou d'omissions dans les insertions publicitaires dès lors que nous n'intervenons aucunement dans l'élaboration de celles-ci, qui sont établies à partir de fichiers adressés par l'Annonceur ou son Mandataire.

Les documents non réclamés au bout de 2 mois seront détruits.



L'animal vous donne tout et ne demande rien. L'Homme ne vous donne rien et vous demande tout

CÉLÉBRITÉS

Jour de France : Vous avez été courtisée par les plus grands réalisateurs. Quel réalisateur vous a le plus marqué et pour quelles raisons ?
Brigitte Bardot : J'ai eu la chance d'être dirigée par de merveilleux metteurs en scène, Vadim, Clouzot, Malé, Autant-Lara, Michel Deville, Nina Compton. On ne peut rêver mieux.

Qu'attendiez-vous d'un film, de son réalisateur, de ses acteurs ?
 On espère toujours que le succès sera au bout du travail.

De quelle(s) film(s) êtes-vous le plus fière ? Vous arrive-t-il de revoir vos films ?
 Je ne regarde jamais mes films sauf s'ils passent à la télé, ce qui est rare. Je pense que La vérité, L'ours et la poule et Dieu créa la femme sont mes préférés.

Comment était le cinéma à vos débuts ?
 Un métier, je dirais.

Le métier d'actrice est-il toujours le même, en quoi a-t-il changé ?
 Cela n'a plus rien à voir avec ce qu'étaient les films au moment de la grande gloire du cinéma français. La Nouvelle Vague a remis le jeu au niveau du questionnement... Les acteurs en font plus rêver, les films sont plus courts.

Aimez-vous le cinéma d'aujourd'hui ? Quelles sont pour vous les grandes actrices du moment ?
 Non, je n'aime pas le cinéma d'aujourd'hui, il est vulgaire, sans structure, sans dialogues. Il y a de superbes actrices mais on ne leur offre pas les scénarios qui correspondent à leur talent. Tout est médiocre.

Quelle discipline remporte votre préférence entre la musique et le cinéma ?
 C'est incomparable. Les deux sont complémentaires.



Brigitte Bardot dans Les années 50

Vous avez eu le privilège de côtoyer des figures emblématiques. Qu'en est-il ?
 J'ai eu la chance de rencontrer des gens extraordinaires, beaux de talent, de personnalité, de pensée. Tout ça a disparu à jamais.

Y avait-il des Galas ou était-il le même sous les projecteurs des médias et dans l'intimité ?
 Moi, je n'en ai connu qu'un et c'était un séigneur.

Vous avez incarné l'idéal féminin à travers votre beauté, comment le viviez-vous à l'époque et quel regard portez-vous aujourd'hui sur ce symbole ?
 Je n'ai jamais été consciente de tout ce foufou, ni de beauté, ni de rien du tout, aujourd'hui, pas plus qu'hier.

Vous avez transgressé les codes esthétiques de l'époque (poudre, maquillage...) notamment à travers le film Et Dieu créa la femme. Était-ce un choix délibéré en réaction à des codes ou la réponse à des propositions du moment ?
 Je n'ai rien transgressé du tout, j'ai toujours été moi-même, je n'apparais jamais nue dans Dieu créa la femme. Vadim n'a fait que me laisser jouer telle que je suis dans la vie.

1 PAGE : L 220 x H 285 mm
1/2 PAGE HAUTEUR : L 110 x H 285 mm

Pour la page pleine : prévoir 5 mm de fond perdu
PAS DE TEXTE À MOINS DE 10 MM DU BORD DE PAGE
ET TRAITS DE COUPE OBLIGATOIRE (quelque soit le format)

TYPE DE FICHIER

PDF 1.3
 Image en CMJN sans profils intégrés
 Résolution de 300 dpi
 Superposition des 4 couleurs : maximum 280 %
 Profil colorimétrique : : ISO_COATED_V2_300_eci FOGRA 39L

TRANSMISSION

Les doubles pages doivent être fournies sous la forme de deux fichiers d'une page.
 Fichier inférieur à 6 Mo, par mail à pierre@kocka.fr
 Fichier supérieur à 6 Mo, par plate-forme de téléchargement en ligne, type WETRANSFER ou DROPBOX à pierre@kocka.fr

ÉPREUVE DE CONTRÔLE CONTRACTUELLE

La fourniture d'une épreuve reste contractuellement obligatoire.
Sans celle-ci aucune réclamation ne pourra être retenue.
 Elle doit obligatoirement être numérique (épreuve numérique : simulation d'une impression en quadrichromie par une imprimante) et produites à partir du fichier fourni dans sa dernière version. Elle doit être envoyée à l'imprimeur ou l'éditeur au moins **3 jours avant la date maximum de remise des éléments.**

MENTIONS LEGALES

En application des différents textes de loi et décrets, merci de veiller aux **mentions obligatoires**.
 - **LOI TOUBON**, relative à l'emploi de la langue française, toutes les mentions écrites en langue étrangère, doivent être traduites en français.
 - **LOI EVIN**, relative aux mentions sanitaires :
 • **Alimentaire** : « Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas - www.mangerbouger.fr »
 • **Alcool** : « L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération »
 - **LA MENTION « PHOTOGRAPHIE RETOUCHÉE »** relative aux photographies à usage commercial de mannequins dont l'apparence corporelle a été modifiée.

REMISE DES ÉLÉMENTS

La remise des éléments techniques nécessaires à l'insertion publicitaire doit être effectuée directement auprès du service publicité du titre et conformément aux modalités techniques stipulées. Le non respect par l'Annonceur ou son Mandataire des dites modalités nous exonère totalement de toute obligation d'exécution de l'ordre de publicité, sans que l'Annonceur ou son Mandataire ne puisse solliciter une quelconque réparation à ce titre. Par ailleurs, nous n'assumons aucune responsabilité en cas d'erreurs ou d'omissions dans les insertions publicitaires dès lors que nous n'intervenons aucunement dans l'élaboration de celles-ci, qui sont établies à partir de fichiers adressés par l'Annonceur ou son Mandataire.
 Les documents non réclamés au bout de 2 mois seront détruits.